

**CANTAMORA ORGANIZA
EN CASTRO LA CÁTEDRA
INTERGENERACIONAL**

**Con Rafael Millán
desaparece el
poeta castreño más
internacional**

**REGIONES DEVASTADAS:
La picota contra la
Iglesia Madre de Dios**

**ANTONIO JIMÉNEZ,
“Córdoba es el telón
de fondo perfecto para
cualquier novela”**

CantAmora





Estampas de ayer y hoy




EDITA:

Asociación Cultural Cantamora

Presidente:

Francisco Cañasveras Garrido

Redacción:

Domingo Caravaca Crespo

Blas Criado Jiménez

José Luis Caravaca Crespo

Marisa Ruz

Francisco Merino Cañasveras

María Victoria Falcón

Beatriz Aguilera

Manuel Camargo Valle

Pedro Osuna Sánchez

Foto portada:

Antonio Morales

Edición digital:

Manuel Camargo Valle

Publicidad:

Juan Pedro Franco

Página web
www.cantamora.com
Correo electrónico
info@cantamora.com

Muere el impresor, editor y poeta castreño Rafael Millán Pinillos

El autor y promotor de empresas literarias fue el principal impulsor de la colección de poesía 'Ágora' · A los 43 años se trasladó a EEUU, donde falleció el pasado 9 de enero



Rafael Millán, junto a una máquina de impresión por tipos, en la Gutenberg castreña.

El pasado 9 de enero la localidad cordobesa de Castro del Río perdía a uno de sus mejores embajadores culturales, ya que falleció en Cambridge (Massachusetts, EEUU) el impresor, editor y poeta Rafael Millán Pinillos. La vida de este castreño, nacido el 1 de noviembre de 1919, estuvo ligada desde la infancia a la tipografía ya que comenzó como aprendiz a los 10 años. Durante la Guerra Civil apoyó al bando republicano, lo que le supuso ciertas represalias tras la contienda. En Castro del Río trabajó de impresor en la Imprenta Gutenberg, entonces dirigida por Miguel Morales. También en su vida laboral estuvo ligado a la fábrica de chocolate "El Gallo", ubicada en el actual reñidero.

Millán abandonó su localidad natal para asentarse en Madrid, donde se dedicó a la

impresión. Su inquietud por la cultura que fluía en la capital le hizo pronto volcarse también en actividades literarias y editoriales. Allí fundó la colección de cuadernos de poesía Ágora y la revista del mismo nombre, de gran importancia en las décadas de los 50 y 60 y en las que participaron el abogado cordobés Rafael Mir Jordano, Gloria Fuertes, Edmundo de Ory, Gabriel Celaya y la también cordobesa Concha Lagos (que fue directora de la publicación durante varios años), entre otros muchos intelectuales de la época. Las ilustraciones de Ágora venían de la mano del pintor y grabador José Ortega y del artista cordobés Antonio Povedano. Estas colaboraciones demuestran que, en Madrid, Millán logró hacerse un hueco y se convirtió en uno de los hombres más influyentes de la

cultura que poco a poco resurgía tras los corsés impuestos por el régimen franquista.

Poco tiempo después, el poeta castreño comenzó a trabajar en la editorial Aguilar como impresor, empresa con la que se desplazó hasta Brasil en 1958. Tras unos años de estancia allí, en 1963 viajó a EEUU, donde continuó con su labor editorial y poética, además de desarrollar diferentes actividades artísticas como la traducción, la fotografía y el diseño gráfico.

Antes de su marcha al extranjero, sus amigos poetas le organizaron en Madrid un homenaje al que acudieron, para mostrarle su apoyo y gratitud, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, José García Nieto, Gabriel Celaya, Federico Carlos Sainz de Robles, Antonio y Carlos Murciano, Ángel Crespo y Pablo Corbalán, entre otros muchos.

Millán, que falleció el pasado 9 de enero en EEUU, ha pasado a la historia de la Literatura por ser un destacado representante de la poesía de la postguerra española. En su labor editorial, publicó libros suyos como *Hombre triste*, *Presencia*, *De la Niebla*, *Poemas*, *Amante amigo*, *De las cosas* y *el hombre*, y de multitud de poetas de su época.

Al poco de conocer su fallecimiento la Asociación Cultural solicitó la Biblioteca Municipal para rendir un homenaje al poeta fallecido. Posteriormente transmitió esta idea a Francisco Morales, quien finalmente coordinará el futuro homenaje que se le tributará con la participación de la Delegación de Cultura Municipal y el Circulo de Artesanos.

Los actos que tendrán lugar durante el mes de abril se dividirán en dos días, durante los cuales se recitarán poesía, se editará un libro con una antología poética y se emitirá un video con las estancias en Castro del Río de Rafael Millán.



La Capilla del Colegio San Acisclo y Santa Victoria cedida al Ayuntamiento

El Pleno del Ayuntamiento acordó el pasado día 28 de enero, aceptar la cesión gratuita por plazo de treinta años, de la capilla del Colegio de San Acisclo y Santa Victoria.

La empresa Urwicasa 3000, propietaria del inmueble la cede al Ayuntamiento, con el compromiso municipal de asumir la responsabilidad civil derivada de cualquier hecho o accidente, durante la vigencia de la cesión, eximiendo a la propiedad de cualquier tipo de responsabilidad por el uso de dicho inmueble.

La propietaria podrá hacer uso del bien para cualquier evento de su interés con un máximo de doce días al año. Mediante esta cesión el ayuntamiento llevará a cabo la rehabilitación, que consistirá en el mantenimiento del edificio y la adecuación, en su caso, para los fines de interés público al que se destine.

La capilla formaba parte del antiguo Colegio de San Acisclo y Santa Victoria, una institución que durante siglos tuvo gran arraigo en la población. Desde su origen hasta mediados de los ochenta desarrollo la actividad educativa, dejando huella en la vida local. A lo largo de dos siglos fueron numerosas las jóvenes que recibieron formación en sus aulas.

Historia (1)

La fundación del Colegio de Educandas se debe al presbítero

don Benito José Rodríguez Caballero. Un retrato en la institución docente, hasta el traslado de los bienes artísticos a la congregación de Baena, contenía unos datos biográficos sucintos. Nació el 20 de marzo de 1712 y falleció el 17 de Enero de 1788. Durante un largo período de tiempo desarrolló una fructífera labor sacerdotal a orillas del Guadajoz, llegando a ocupar los cargos de vicario y, al mismo tiempo, notario del Santo Oficio. Entre las múltiples iniciativas puestas en marcha sobresale la dotación de un centro educativo para las niñas de la localidad.

La capilla

En las postrimerías de la centuria del setecientos se levanta la pequeña iglesia. Ramírez de Arellano señala que los gastos de la obra ascendieron a 16.000 reales " y pidieron los patronos planos al arquitecto, vecino de Córdoba, Don Miguel Prieto, quien los diseñó sobre el terreno y encargó las obras al alarife natural de Castro, Francisco de Paula Ambrosio.

En el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, Dionisio Ortíz Juárez, comenta las notas de Rafael Ramírez de Arellano y la descripción de la capilla:

"Esta iglesia, no obstante sus reducidas dimensiones, presenta planta de cruz latina de

tres naves, crucero y ábside cuadrangular. La capilla mayor está comunicada por amplios arcos con los espacios laterales que se forman como prolongación de las naves secundarias. La apariencia estructural es la de una iglesia de cajón que luego se ha compartimentado mediante pilares y arcos para formar la cruz. Los brazos del crucero son cortos, las naves laterales son estrechas y de techumbre más baja que la central. A los pies hay coro alto y al lado del evangelio, abierto al ábside, un coro bajo (desapareció en la reforma de 1965). En el centro del crucero, cúpula semiesférica, mientras que el resto está cubierto por medio cañón. La portada es elegante y ordenada. El hueco, adintelado, presenta un entablamento entre pilastras y está coronado por hornacina entre pináculos.

En cuanto a las pinturas: Superviven un crucificado del siglo XVIII en madera tallada y policromada, de 40 cm. de altura. Ramírez de Arellano recogía la existencia , entre otras esculturas de este crucifijo y de una Divina Pastora, tallada en madera y policromada. Fue trasladada a la Asunción.

Uso del edificio

Si nos preguntaran sobre el futuro uso del edificio, cosa que no harán, diríamos que somos partidarios de que tenga un uso



múltiple y no se dedique a una sola actividad. Su buena ubicación y fácil acceso lo convierten en un inmueble que puede tener un buen aprovechamiento. Como son muchos los novios que le ha salido ya, (se habló de un museo de Semana Santa, para uso de la Coral e incluso para museo de los carpinteros) se trataría de no excluir ninguna de las propuestas e intentar integrarlas temporalmente, es decir durante ciertos periodos de tiempo puede albergar diversas manifestaciones, sin uso exclusivo, pero siempre conservando un amplio espacio que posibilite conciertos, conferencias, exposiciones e incluso hasta sesiones plenarias del Ayuntamiento, en momentos solemnes.

(1) Castro del Río. Estudio Histórico del barrio de la Villa, de Juan Aranda Doncel.

Desde finales del último trimestre Castro del Río cuenta con una nueva infraestructura cultural: la nueva biblioteca. El nuevo edificio situado en la calle más céntrica de la población ha elevado en pocos días el número de usuarios y presta un magnífico servicio. Con este nuevo edificio, todos los malos aires que circularon en su día, se han esfumado y sin que los detractores lleguen a reconocer su equivocación, la vía de los hechos los ha puesto en evidencia.



La Asociación Cultural “Cantamora” promueve en Castro del Río, la creación de una sede de la Cátedra Intergeneracional

La Cátedra Intergeneracional “Profesor Francisco Santisteban”, es una iniciativa de la Universidad de Córdoba dependiente del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales e Internacionales creada con el fin de impulsar programas de desarrollo, científicos y socioculturales, orientados a personas mayores de 50 años con la doble finalidad de fomentar su promoción personal y la mejora de su calidad de vida.

La Asociación Cultural Cantamora promueve la creación de una sede de la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba, en Castro del Río, de la que podrían beneficiarse además, alumnos/as de pueblos limítrofes como Nueva Carteya, Baena o Espejo. De las reuniones mantenidas ya con el Coordinador Provincial de la Cátedra, se anuncia la buena disposición para que Castro tenga la sede.

Para conocer el número de personas interesadas en participar, se ha celebrado un primer encuentro en el Pósito Municipal, al que han asistido y manifestado su interés por participar una veintena de personas. Número suficiente para iniciar los trámites.

El siguiente paso será trasladar el proyecto al Ayuntamiento para que ceda el edificio necesario para sede y además colabore en la implantación de ésta enseñanza.

La Cátedra ha tratado de crear un marco apropiado para la formación continuada de las personas mayores con unos estudios específicos destinados a este colectivo social. Asimismo se plantea como objetivo general de ésta Cátedra la integración social de las personas mayores en la vida social y cultural universitaria, tratando desde sus aulas, programas y actividades de promocionar a este colectivo en una etapa de la vida que debe estimarse como positiva, digna y capaz.

TITULACIÓN

Los alumnos y alumnas podrán aspirar a un título propio de Extensión Universitaria de la UCO -Certificado de Asistencia y Aprovechamiento de Estudios Universitarios para Mayores- al finalizar los tres años de estudios que certificará su paso por la Cátedra Intergeneracional en sus programas académicos y que estará expedido por el Rector Magfco. Para obtener dicho título será condición indispensable haber cursado un mínimo de 40 créditos y haber realizado las colabo-

raciones indispensables en las que se matriculó cada curso.

HORARIO Y LUGAR

Las actividades docentes se desarrollarán prioritariamente los miércoles y jueves entre las 17'00 y 20'00 horas en las aulas indicadas al efecto. En el caso de Castro del Río, en el edificio que el Ayuntamiento ceda. El curso se desarrollará siguiendo una secuencia cuatrimestral distribuido en dos períodos de diez semanas cada uno (octubre/febrero febrero/junio); a tal efecto las clases se impartirán siguiendo el

calendario académico fijado por la propia Universidad.

Las asignaturas se ofertarán con carácter cuatrimestral, dos por cuatrimestre, teniendo cada asignatura una duración de 3 créditos (30 horas) y tres horas semanales de docencia.

PROGRAMA: En el primer cuatrimestre el alumno/a se puede inscribir en cursos como “ La Formación de España en la Edad Media”, “Arqueología”, “Equinotécnica y Taurología”. “La percepción de la obra de arte”, “Fundamentos de Psicología”, “Los nuevos retos de la medicina del

siglo XXI” o “ El uso del inglés instrumental para adultos”, por poner algunos ejemplos. En el segundo cuatrimestre “ Historia Antigua Universal, “ Como escuchar música, el arte de la escucha creativa”, “ Nutrición, alimentación y dietética”, o “ Grandes obras maestras de la literatura española”, entre otros cursos. Todos ellos nos da una visión de lo interesante y variado de la oferta educativa. Además, cabe resaltar la realización de talleres sobre teatro, árabe o actividad física en mayores.



Construcciones y Reciclados del Guadajoz

INAUGURA NUEVAS INSTALACIONES EN EL POLÍGONO INDUSTRIAL EL ARCA
Parcelas 98—99 — CASTRO DEL RÍO —Tels. 657 97 01 96 — 957 37 26 54



REGIONES DESVASTADAS (III)

Iglesia Madre de Dios

Otra de las Iglesias que sufrieron daños durante la contienda fue la de Madre de Dios.

El origen de la Ermita se remonta al primer cuarto del siglo XV y en torno a ella se irá configurando uno de los arrabales de la villa del Guadajoz. (1)

Existen otros templos que fueron total o parcialmente devastados y cuya reparación se llevaron a cabo, excepto la Ermita de Madre de Dios. El Ayuntamiento tiene escasos interés por esta construcción y menos aún por su restauración, por cuya fealdad exterior e inconveniente emplazamiento, se tiene interesado que no se incluya en la adopción a fin de expropiar su solar y destinarlo a necesario ensanche de las vías públicas contiguas, una vez obtenida de la Dirección General de Bellas Artes con fecha 27 de febrero próximo la declaración de no reunir la importancia suficiente para ser declarada " Monumento Nacional"

En un escrito dirigido al Obispo de la Diócesis se concluye que

La intensificación del tráfico por las vías principales de esta villa y señaladamente la que se efectúa mediante transporte automecánicos, viene ocasionando creciente peligros para el vecindario en las dos angosturas contiguas a la Ermita de la Madre de Dios y, en manera más acusada aún, en el nudo formado al principio de la calle del General Cascajo, por donde, unas veces los camiones y otras, la carga de los mismos chocan contra los muros, ya de dicha Ermita, ya de las casas de la acera de en frente, como lo demuestran las señales existentes en las mismas,

por cuyo embudo, la entrada de cualquier carruaje o de una caballería mayor con su carga habitual de estiércol, ramón, leña o mieses, es bastante causa para interrumpir la circulación de los peatones o exponerlos a gravísimos peligros.

Además, se afirma, que la dirección del muro occidental de referido Templo formando doble ángulo obtuso con la que tiene la misma acera (derecha) de expresada calle, obstruye la visibilidad desde puntos próximos de la misma, con lo cual, los vehículos sorprenden a los peatones de improviso en referida embocadura con la consiguiente alarma y peligro.

El pilar o saliente de expresado muro occidental de la Ermita aumenta la angostura y la fealdad exterior del Templo.

El escrito hace un detallado resumen del estado del edificio:

Las condiciones ruinosas en que al mismo ha quedado después de la devastación de que ha sido objeto, las grietas de sus muros y el derrumbamiento que por la trepidación y los temporales de lluvia se va sufriendo en el mismo, aumenta los indicados peligros.

La ermita está emplazada en el lugar más frecuentado por el vecindario.

El siguiente argumento para su demolición es de risa:

La parte de calle contigua al atrio de la Ermita y frontera a la misma es la más concurrida por los obreros que se ofrecen para el trabajo y de obligado cruce de un gran número de señoritas que van a la Iglesia o regresan de la misma, a las cuales

dificultan su paso o molestan los obreros con frases groseras, dada la incultura de los mismos, sin que esto pueda evitarse, no obstante el celo de la autoridad en perseguirlo por lo cual, sería de gran conveniencia dar ocasión a que el estacionamiento de los obreros se hiciese en el atrio y en el solar que hoy ocupa la Ermita.

Por lo expuesto se deduce la absoluta necesidad de ensanche que por expresado sitio, tiene esta población y por ello, proyecta este Ayuntamiento la expropiación de la Ermita, más antes de llegar a ese extremo, esta Alcaldía tiene el honor de dirigirse a su Ilustrísima, a fin de que se sirva manifestar si consienten la cesión al Ayuntamiento del solar sobre el que está edificada, para uso público, previa indemnización del justo valor del mismo.

La Dirección General de Bellas Artes nombra al Arquitecto Félix Fernández, para informar acerca de si el templo reúne las condiciones requeridas para declararlo monumento Nacional y conservarlo en su consecuencia o si por carecer de ellas fuera susceptible de expropiación. A estos efectos se valora el tiempo en 13.000 pesetas.

La dificultad que antes existía para la enajenación de la Ermita, procedente del expediente instruido con objeto de resolver si debía o no declararse Monumento Nacional, fue resuelta en sentido negativo, por la Dirección General de Bellas Artes, previo informe de la Comisaría de Conservación del Territorio Artístico y de mencionado Arquitecto.

En este informe se resaltan de nuevo aspectos negativos"

La notoria fealdad de las fachadas de repetido Templo, el estado ruinoso del mismo, la inconveniencia derivada de su actual emplazamiento, la existente en esta Villa de las hermosas iglesias de Nuestra. Sra. de la Asunción, de la Virgen del Carmen, del HOSPITAL Nuestro Jesús Nazareno y del Convento de Santo Domingo y la de las Ermitas del colegio de San Acisclo y Santa Victoria, de Nuestra Sra. De la Salud y de la Virgen del Puerto, suficientes a nuestro modesto juicio para satisfacer las necesidades religiosas del vecindario de esta Villa, estimamos que son suficientes para justificar la desaparición de la Ermita de la Madre de Dios y la cesión de la misma al Ayuntamiento para ensanche de la vía pública.

Con fecha 9 de abril de 1941, el Director General de Bellas Artes comunica que tras la inspección de la Ermita de la Madre de Dios, resulta que no tiene interés para ser declarada monumento nacional. Por lo cual, el Servicio de Monumentos no puede hacerse cargo de las obras de restauración o conservación de su portada y paredones.

INFORME DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

El Arquitecto de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico elabora un detallado informe, del que resaltamos algunos aspectos descriptivos:

A) Que la Ermita de referencia se haya constituida; por una organización originaria, al parecer obra del siglo XV, compuesta de

tres naves orientadas de SE a NO, a la que posible ha correspondido como cabecera una capilla cuadrada desconectada de aquellas, y por una nave, organizada en el XVII y normal en dirección a las primeras.

En la primera organización, cada nave se haya separada de la contigua por dos arcadas de traza apuntada y provistas de dobladura, apoyadas en pilares rectangulares ligeramente ochavados en sus esquinas, contruados, pilares y arcadas, de ladrillo.

Llevan estas naves techumbre de carpintería de lo blanco con ladrillo por tabla, techumbre que, en la nave central, responde a sección de artesa sin faldones en los testeros y, las laterales, se halla dispuesta en colgadizo. Ofrece este conjunto planta trapezoidal con anchura constante, en la nave central, y con ancho en los pies, las otras dos, de una tercera aproximadamente de lo que

miden en el contrario del extremo.

La organización del XVII limita por NO a la precedentemente descrita, a parte de la cual parece haber sustituido, y consta de una sola nave, con ancho que en vez y media, el de la central originaria, y en la que cuentan dos tramos separados por una gran arcada.

De estos, el situado a NE, o sea el de los pies ha llevado techumbre de madera que ardió en el incendio de 1936, y de que quedan, como único rastro, los extremos de los tirantes, en tanto, el de la cabecera, dispuesto como presbiterio, conserva su cubierta aparente, constituida por una bóveda encamionada de planta elíptica, cuyo eje menor es prolongación del de la nave y montada sobre pechinas,. Las yeserías que decoran esta bóveda dibujan una cruz, en cuyo nudo campea una paloma representativa del Espíritu Santo, y en cuyos brazos se abren

sendas hornacinas de escasa profundidad, ocupada cada una de estas por la efigie, en pie y de tamaño natural, de uno de los evangelistas y recubiertos los paños entre brazos consecutivos sendos escudos en que, ennegrecidos como se hallan, no es visible mas emblema que la banda de extremos dragonados, escudos que llevan como coronación un yelmo empenachado y a los que sirven de tenantes unos niños ángeles con los brazos y piernas entrecruzados con el encintado de unas volutas. Arranca esta bóveda de una moldura volada, con decoración de gallones, por bajo de la cual corre un friso de guiraldas interpoladas con cuatro grandes tarjetones, en correspondencia estos con las figuras de los evangelistas cuyos respectivos nombres ostentan. En las pechinas de enlace entre la planta rectangular de lo bajo y la elíptica de lo alto, se reparten cuatro figuras seden-

tes, tres de ellas mitradas, representando a doctores de la iglesia y enmarcadas por un encuadre sostenido por un angelote.

Hermana en organización, esta bóveda, con la de la gran nave renacimiento de la catedral de Córdoba, y con la de la nave única de S. Agustín en esta misma localidad, tratándose de obra bien concebida y compuesta, en su conjunto, y que aún siendo menos feliz en la ejecución, que peca de desigual, es merecedora de cierta estima; señaladamente en localidad tan castigada en sus valores artísticos como Castro del Río.

Como anejo y a NE de esta organización del XVII, cuenta una capilla de planta cuadrada, que es la que conceptuamos probable cabecera del oratorio originario en atención a existir en su testero vestigios de una pintura del XV.

(CONTINUARA)

F. Cañasveras





LA CÓRDOBA CALIFAL, LA DE AYER Y LA DE HOY, ES EL TELÓN DE FONDO PERFECTO PARA CUALQUIER NOVELA.

La mirada del Omeya, de Antonio Jiménez de Castro, novela con fondo histórico

Antonio Jiménez de Castro ha publicado su segunda novela, continuando con la estela del género de ficción. Viento Norte, publicada por la editorial Cantamora, fue su primera incursión en éste género, narrando las vicisitudes de un joven Guardia Civil andaluz en el País Vasco y las connotaciones del mundo terrorista.

En esta ocasión, Antonio Jiménez con La Mirada del Omeya, editada por el Ayuntamiento de Castro del Río, en colaboración con Diputación Provincial, se adentra en la novela policíaca con trasfondo histórico y en ciertos momentos costumbrista, desarrollándose la acción en una Córdoba actual que a través de la trama enlaza con el pasado mil años atrás.

¿Estamos, por tanto, ante un thriller, perdón por el anglicismo, que como se ha dicho, no es una novela al uso, sino que en la misma confluyen varios géneros?

En cierto modo sí. Más que como una novela convencional, debe ser entendida como la suma o superposición de distintas concepciones novelísticas. Si bien la línea argumental se sustenta en una trama detectivesca inusual que yo no definiría como thriller (prefiero prescindir de los anglicismos), La Mirada del Omeya se convierte por momentos en una novela política, con una velada crítica de los últimos años de la dictadura; en ocasiones se muestra como un relato social, denunciando las miserables condiciones vitales de las clases más humildes; a veces puede aparecer como una sátira de costumbres, con una minuciosa descripción de la Córdoba más castiza, y en otras como una atípica novela romántica; también podría calificarse como una novela histórica que bucea en el pasado califal para interpretar el presente de la Córdoba de las tres culturas... En definitiva, que

mi intención ha sido la de posibilitar el acercamiento al relato del lector desde múltiples perspectivas.

¿Cómo surge el proceso de creación de esta novela?

Bueno, después del agotamiento que supuso el parto de mi primera novela, me propuse abrir un espacio de descanso y reflexión sobre mi labor literaria. Y lo cierto es que me resultó muy fructífero, sobre todo porque decidí dar un giro a lo que hasta entonces había sido mi trabajo. Viento norte fue una novela eminentemente social, diseñada para denunciar la tragedia humana de tantos jóvenes, andaluces o no, que, buscándose la vida, la pierden en la sinrazón del terrorismo. La mayoría de mis relatos profundizan en este cariz social: la prostitución, la guerra, la inmigración... Por ello, necesitaba dar un cambio y, aunque sin abandonar del todo el intimismo y la reflexión social, experimentar otros caminos más próximos al arte por el arte. Así se concibió y así se terminó año y medio después.

¿Por qué el escenario de Córdoba y el trasfondo histórico de un pasado, "el de la Córdoba Omeya", en cierta manera idealizado?

¿Y por qué no? Otras ciudades como Madrid, Barcelona, París, Roma o la misma Sevilla –estoy recordando el ejemplo de Pérez Reverte y La piel del tambor– han sido el escenario de numerosos relatos y yo, sinceramente, creo que por su historia y por su presente Córdoba no le anda a la zaga a ninguna de ellas. Pocas ciudades pueden aunar en su devenir el esplendor de la civilización romana o el exotismo, como es el caso, de la cultura islámica. La Córdoba califal, la de ayer y la de hoy, es el telón de fondo perfecto para cualquier novela. Además, soy cordobés y quería

con esta obra rendir tributo a mi tierra, a los míos.

La Mezquita de Córdoba y su entorno dan bastante juego literario. Recordamos La mano de Fátima. ¿Encierra tantos misterios como se desvelan en la novela?

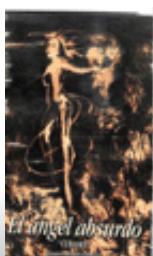
Yo diría que sí. Son muchos los siglos que alumbran la vida de este edificio, muchas las vidas de personajes oficiales y anónimos que de una forma u otra han sido parte de su historia. Cada una de sus piedras está impregnada de misterio, revestida con ese halo de pasado, con ese sabor a lo desconocido que es fuente inagotable de inspiración para cualquier escritor. Bajo sus arcos se esconden miles de vivencias, de pasiones, de sentimientos que son excelente material para la ficción literaria. Nuestra Mezquita-Aljama es un lugar mágico, te lo puedo asegurar.

La novela no escatima datos y erudición sobre la Mezquita y el periodo Omeya.

Es cierto. Aunque soy un decidido amante de este edificio y de la historia de nuestra ciudad en general, mentiría si no reconociera que para escribir esta obra precisé de un prolongado trabajo de documentación histórica y artística. Hay mucho arte y mucha historia atesorados en nuestros monumentos, en nuestras calles, si bien con mi relato no he pretendido tanto el rigor histórico –algunos de los datos y acontecimientos no son sino pura ficción–, como el ofrecer al lector la posibilidad de disfrutar de los encantos de Córdoba, estimulando sus sentidos para poder apreciar los inigualables colores, sabores, olores o sonidos que definen como única a nuestra ciudad.

Hay más de un guiño a la capita-

Revista Cantamora - Edición digital - www.cantamora.com



lidad cultural de 2016, apareciendo en numerosas ocasiones referencias a la candidatura cordobesa. ¿Con ello quiere contribuir a resaltar los valores culturales de Córdoba?

Efectivamente. Creo que Córdoba reúne todos los requisitos necesarios para, sin menospreciar al resto de ciudades aspirantes, ostentar la capitalidad cultural en 2016. Por la magnitud de su pasado y por la pujanza de su presente, me parece la ciudad idónea para resaltar los valores culturales, pues, afortunadamente, los tenemos y en abundancia. Sí, en cierta medida La Mirada del Omeya es mi modesta contribución a esta candidatura.

Aunque apenas si has residido en Córdoba, ya que casi siempre has vivido en Castro del Río, por la descripción de los barrios e incluso de sus fiestas, has dibujado en algunos momentos aspectos costumbristas en los que se encierra cierta crítica al ambiente que se podría denominar como "cordobita".

He de decirte que sí he vivido en Córdoba durante algunas etapas de mi vida y que, aunque castreño, me siento también capitalino. No en vano, han sido muchos los veranos pasados casi en su totalidad en

el barrio de Cañero, con mis tíos y primos. También los dos primeros años de carrera cursados en la Judería, en la Facultad de Filosofía y Letras, conociendo de cerca los vecindarios de Parque Cruz-Conde y Ciudad Jardín, donde residí respectivamente. También varios meses preparando oposiciones de secundaria, unos en Santa Marina y el resto en el Sector Sur. En fin, que he tenido la oportunidad de conocer a fondo la intrahistoria de estos barrios, a sus gentes. Por ese motivo, sí, quizá este libro contenga una pequeña sátira costumbrista, una crítica de ese oficialismo cultural que ha ido apagando paulatinamente la primitiva espontaneidad de los vecinos. Supongo que es el sino de los tiempos, pero reivindico mi derecho a defender a aquellos hombres y mujeres que con tan pocos recursos supieron mantener vivas las tradiciones culturales de nuestro pueblo.

La novela a veces parece un guión cinematográfico ¿No crees que al final la trama se acelera casi en un ritmo cinematográfico?

Estoy de acuerdo. Tal vez la técnica narrativa utilizada, con una línea argumental que oscila entre el presente y el pasado, dando lugar en ocasiones a

cuadros aparentemente independientes, pueda asemejarse a la de un guión cinematográfico. El efecto perseguido no es otro que el de dotar al relato de agilidad, de una vivacidad que mantenga despierta la atención del lector. Probablemente, al final los acontecimientos se desencadenan con cierta rapidez cinematográfica, pero es la consecuencia inevitable del relato. Bueno, si alguna vez esta novela se llevara al cine, es broma, ya tenemos trabajo adelantado.

La Córdoba de las tres culturas, la alianza de las civilizaciones, aparecen como fondo. ¿El mensaje final no puede ser un tanto descorazonador?

Puede que así sea, pero no es más que una exigencia de la ficción literaria. La Mirada del Omeya no persigue transmitir juicios de valor sobre una cultura u otra ni crear falsas imágenes sobre buenos y malos. Por encima de la acción o los personajes descritos, lo que he pretendido transmitir es la importancia de la hermandad entre las personas y por eso he usado como telón de fondo nuestra ciudad y la convivencia pacífica que en ella han mantenido siempre las culturas cristiana, musulmana y judía.

Francisco Cañasveras





EL CHINO EN EL ZAPATO

Francisco Merino Cañasveras

Kiooto 0 Copenhague 0. Me van a perdonar que comience este artículo como si fuese el de un resultado deportivo, pero es que, en verdad, ambas reuniones se han saldado con un fracaso estrepitoso; por otra parte como era de esperar.

En la primavera del año 1982, tuve la ocasión de hacer un curso de ingreso en la universidad para mayores de veinticinco años. Fue por aquellas fechas que la profesora de Sociales, de nombre Begoña, nos sugirió redactar un trabajo acerca de nuestras opiniones sobre las energías renovables, y las posibilidades de su implantación en la industria. Toda vez que las fuentes de energías tradicionales: carbón, petróleo y las centrales nucleares contaminaban en exceso nuestro eco sistema, con un crecimiento desaforado de CO₂. Aunque debido a mi desorden en la tarea de archivar mis documentos, no me ha sido posible encontrar éste del cual estoy hablando. Sí tengo claras en mi memoria las líneas generales en las que argumenté mi escrito. Comoquiera que las condiciones actuales no han hecho sino acrecentar el grave problema que nos afectaba, he creído conveniente reproducir aquellas opiniones mías en este número de CANTAMORA, ya que ahora está de rabiosa actualidad.

Decía entonces, que en siglo XIX, mayormente en su segunda mitad, las sociedades más avanzadas de nuestro planeta, qué no eran otras que algunas europeas, la norteamericana y, en el lejano oriente, Japón. Estaban fomentando sus proyectos técnicos, de cara a establecer unas mejores condiciones de vida entre sus ciudadanos. Estas potencias emergentes estaban dejando atrás una economía rural, atrasada y anclada en el pasado, para llevar a cabo una revolución científica, técnica e industrial que, en unas décadas, avanzaría a pasos agigantados, lo que la humanidad no había sabido progresar en miles de años anteriores. Al margen de las luchas políticas e ideológicas que supondrían grandes guerras y destrucciones masivas (y puede que la investigación armamentística y la necesidad de potenciar los ejércitos con nuevas armas, tuviera mucho que ver en el tema que nos ocupa), este progreso científico y tecnológico puso patas arriba lo que habían sido hasta entonces las

sociedades, prácticamente lastradas por el medioevo.

En aquellos primeros, e incipientes pasos, de lo que luego se daría en llamar históricamente la Revolución Industrial, nadie se cuestionó (y si se hizo fueron voces que quedaron apagadas por el devenir de los acontecimientos) la necesidad de examinar a fondo las implicaciones y las consecuencias que pudieran derivarse de aquel cambio en los usos y costumbres sociales. Así las cosas, nos vino de la mano de la economía de mercado, en los países capitalista, y del comunismo de Estado en los países del este, un nuevo sistema basado en un crecimiento industrial sin medida y en la acumulación de grandes capitales, en aquellos que habían optado por el capitalismo: mayor crecimiento, mayor riqueza (sistema capitalista). Sin embargo, estas riquezas, forzoso es decirlo, no fueron equitativas, no llegaron a todos. Los adelantos de la ciencia y de la técnica: el progreso, iba por barrios, pero el mensaje ya estaba lanzado.

Pese al ostensible desequilibrio mundial en el desarrollo económico, los resignados sufridores, los ciudadanos de pie, recibieron este progreso como los aldeanos de Villar del Río en la célebre e inolvidable película "Bienvenido mister Marshall. Los pueblos, ansiosos de mejoras que les ayudaran a liberarse de la esclavitud del trabajo, salieron virtualmente a la calle a recibir con regocijo los nuevos y revolucionarios adelantos. Cómo un ama de casa podía renunciar a una máquina de lavar, a una cocina de gas o eléctrica, o a un frigorífico; cómo un ciudadano podía rechazar un transporte rápido, seguro y confortable, bien fuera el tren, el automóvil o el avión; cómo una familia podía prescindir de un aparato de radio, televisor o del teléfono en el seno de su hogar. (Me estoy refiriendo a las familias pudientes de aquellos primeros años del progreso). Nadie en absoluto cuestionaba el desarrollo, el cambio de sistema de vida, al contrario, todos soñaban con poseer algún día todas aquellas comodidades que ahora veían en casa de sus vecinos más afortunados.

Pero este progreso, amigo mío, tenía un precio, aparte del estrictamente económico; había que pagar un canon muy alto a la madre naturaleza. Mientras que el estado bienestar sólo era disfrutado por menos de un tercio de la población mundial: los países desarrollados antes citados, que se aprove-

chaban y explotaban las fuentes de materia prima en zonas deprimidas. El planeta, mal que bien, iba absorbiendo los elementos contaminantes del ecosistema, y su nociva repercusión sobre éste pasase prácticamente inadvertida. Ahora bien, un desarrollo desenfrenado y un crecimiento sin medida entre las grandes empresas multinacionales, sumado a la gran explosión demográfica de los últimos ciento cincuenta años, que ha visto triplicar la población mundial, nos ha llevado a un desequilibrio medioambiental difícilmente sostenible.

Para acabar de rematar el pastel, en los últimos lustros los países que se resignaban a sobrevivir en el subdesarrollo: los gigantes asiáticos, China y la India, y en el otro extremo, Brasil, se niegan ahora a cejar en sus legítimas aspiraciones de promover su desarrollo, y acceder al estado de bienestar. Y ahí está la madre del cordero; para llevar a cabo sus planes de crecimiento, deben expandir su industria y seguir los parámetros de los países hasta ahora causantes de la contaminación. Y a ver quien es el guapo que les dice que deben seguir resignándose a su suerte, a fin de que los de siempre mantengan sus emisiones de CO₂ con el fin egoísta de seguir disfrutando del bienestar social que se les niega a ellos. Asunto delicado éste y por demás irresoluble.

Quién de nosotros estaría dispuesto, para evitar el cambio climático, a desprenderse del coche, la televisión, el teléfono, el gas... Si es que nos fuera posible vivir sin ellos, que esa es otra; no sería nada fácil retornar al siglo XVIII, por decir algo. Además, ¿qué haríamos con el excedente de mano de obra? Al cesar la producción industrial condenaríamos al paro a centenares de millones de trabajadores, ¿de qué vivirían? ¿Cómo se mantendría una sociedad en esas circunstancias? Todos éstos son interrogantes difíciles de contestar, y mucho más arduos de llevarlos a la práctica. Por lo que hay que colegir y llegar a la amarga conclusión, de que debemos apechugar con lo que hay y prepararnos para lo peor en un futuro no muy lejano. Tal como pintan las cosas, parar el cambio climático es una tarea imposible. Es como querer parar una gran bola de nieve que rueda montaña abajo, rezando para que se detenga. Vana ilusión, esa gran bola se estrellará sin remedio sobre la apacible aldea al pie de la montaña; en este caso, la aldea global.

EL CARRO DE MANOLITO

Pedro Osuna Sánchez



ESTAMPAS
CASTREÑAS

Dentro de esta recorrido por mis recuerdos de Castro del Río que he dado en llamar estampas porque así han quedado en mi memoria, a modo de imágenes congeladas algo amarillentas y difuminadas ya por el paso del tiempo, hoy quiero evocar a Manolito y su carro de chucherías. No sé qué minusvalía padecía Manolito, pero lo cierto es que era difícil engañarle y que, sin ayuda de nadie, controlaba a la perfección la avalancha de alumnos que, cuando la sirena del instituto anunciaba recreo, salíamos como posesos al Llano del Convento.

Manolito era de estatura pequeña, solía ir muy bien vestido y recuerdo que tocaba su cabeza con un sombrero de estilo Borsalino. Celoso de su comercio controlaba con mano firme la tapa del carro de madera, ribeteado de verdes y rojos, en el que se exponían en pequeños escaparates de cristal las golosinas, que así se llamaban entonces.

Allí, en pequeños compartimentos, las pipas Arias, las barras de brea, los caramelos de café con lecha de la Viuda de Solano, chupachups Kojak, el chicle Niña para las niñas y el Dunkin y Bazoka para los chicos, este último especial para hacer globos de goma que explotaban en nuestras narices, los caramelos Sací, el chicle Cosmos que

era negro con sabor a regaliz, los caramelos Sugus, los conguitos, los pirulís, el chicle Boomer de sabor largo, largo, las monedas y los cigarrillos de chocolate, los paragüitas de lo mismo, el maíz tostado, las pajitas con pica pica, las pastillas juanolas, los caramelos pez, las nubes, los palotes y las pastillas de leche de burra. Irresistibles al paladar, nos hacían gastar los escasos duros que constituían nuestro capital.

Como digo, Manolito no se fiaba mucho de nosotros y no soltaba prenda hasta que no le pagábamos. Cogía el duro con la mano izquierda y, con mucho cuidado, levantaba la tapa del carro y te alargaba la mercancía, luego te daba la vuelta. Todo ello lo hacía Manolito con un evidente cabreo. Porque Manolito se enfadaba con facilidad y nos lanzaba exabruptos, con una voz ronca y profunda, impropia de su estatura, al tiempo que bamboleaba su cabeza en gesto de desagrado.

¡Aún me parece verlo subiendo la calle Convento, con su andar renqueante empujando el carrito, del que solo sobresalía la copa de su sombrerito!

Manolito tenía el don de la ubicuidad y no despreciaba ninguna concentración de chavales. A la salida, a la entrada, en los recreos, allí estaba

Manolito con su quiosco ambulante.

No sé qué habrá sido de él, pero seguro que ya no está entre nosotros pues de esto hace ya



casi cuarenta años.

Frente a la vanidad de quienes buscan un lugar en la Historia, de los pretenciosos que disputan sus nombres en lápidas de piedra, hoy quiero aquí recordar a Manolito, aquel niño hombre que endulzó nuestros primeros sueños.

Efemérides

Ahora que se cumple el treinta aniversario del referéndum por la autonomía andaluza. Las fotografías de antaño, van tornándose en color sepia, quizás también como los sueños que alumbraron los anhelos del pueblo andaluz, que al paso de los años, sin negar los cambios sufridos y las mejoras evidentes, todavía mantiene el primer puesto en cuanto a número de parados en esta tierra y el poder económico sigue en las manos de siempre, incluso acrecentado con las desiguales ayudas europeas al campo. Y lo que es peor, los referentes culturales en el principal canal televisivo, huelen tan rancios, que parece como si el tiempo no hubiera pasado.



jl.axioma@yahoo.es



Tifs.: 618 31 56 68 / 655 80 97 86 / 957 94 30 09



a[x]ioma
comunicación visual

Mesones 17
Castro del Río

[Imprenta] [Rotulación] [Luminosos] [Servicios Publicitarios]



La prestigiosa revista National Geographic se ha hecho eco en su revista nacional de la importancia de Torreparedones. En su número correspondiente a enero la revista confirma la importancia de la antigua Torreparedones en tiempos de Augusto (27 a.C.- 14 d.C), el primer emperador de Roma. El artículo detalla las excavaciones realizadas y la importancia de las esculturas que se han encontrado.

TORREPEDONES

Si hay algo lamentable para un pueblo histórico como Castro del Río, es que haga dejación de sus propias raíces. En ese sentido, el yacimiento arqueológico de Torreparedones constituye parte importante de su pasado, origen de pueblos que le dieron su esencia y que son simientes de lo que es hoy Castro del Río. Por eso, me resulta doloroso como castreño que el Ayuntamiento de Castro del Río no haya puesto más interés en poner en valor la riqueza de su patrimonio, que sea otro ayuntamiento vecino el que lo subordina a sus intereses y lo convierte en un segundón con respecto al yacimiento arqueológico de Torreparedones. De alguna manera, gran parte de los terrenos de Torreparedones pertenecen al Municipio de Castro del Río, la compra de esos terrenos por el Ayuntamiento de Baena ponen en entredicho la sagacidad política del Gobierno de la localidad castreña, por mucha floritura demagógica de trabajar juntos ambos ayuntamientos. A partir de ahora Torreparedones forma parte del patrimonio exclusivo del Ayuntamiento de Baena, que administrará este yacimiento ibero-romano en su beneficio, desgraciadamente, si no cambian las cosas y los castreños sienten orgullo de serlo, la historia de Castro del Río tan rica y tan valerosa tendrá sólo por nombre DENOMINACION BAENA.

JUAN MARIA SALIDO MARMOL



Hispania romana

Torreparedones: halladas nuevas estatuas romanas

Dos nuevas estatuas elevan a cinco el número de las que se han descubierto en este yacimiento, próximo a Baena

Los trabajos arqueológicos que se han efectuado en la antigua ciudad romana de Torreparedones, situada entre los municipios de Baena y Castro del Río, en la provincia de Córdoba, han sacado a la luz dos notables estatuas de mármol. Este hallazgo, que ha sido el colofón a la campaña de excavaciones del año 2009 llevada a cabo en el yacimiento por un grupo de arqueólogos del ayuntamiento de Baena,

ha venido a confirmar la importancia que tuvo la antigua Torreparedones en tiempos de Augusto (27 a.C.-14 d.C.), el primer emperador de Roma.

Una campaña prolífica

Las dos estatuas descubiertas son una figura masculina, vestida con una sencilla toga, y una escultura femenina con una túnica y un manto, ambas

sin cabeza y de un tamaño algo mayor que el natural. Según el director de las excavaciones, José Antonio Morena, las dos estatuas, que se han datado en el siglo I d.C., podrían haber estado situadas en el pórtico norte de la plaza del foro, donde se ha documentado la existencia de cinco basas, varios fustes de columnas y bases de pedestales para estatuas situadas entre las columnas. Pero la ausencia de los pedestales y de las cabezas impide saber si se trataba de representaciones de la familia imperial o de personajes pertenecientes a la elite local. El arqueólogo no descarta que las cabezas de ambas estatuas se hallen enterradas en el perímetro cercano, área que todavía está pendiente de excavación.

Estas estatuas se añaden a otras tres que se han desenterrado en el yacimiento durante la campaña que acaba de finalizar, como un busto del emperador Claudio (41-54 d.C.) divinizado, que fue descubierto en la zona sur del foro y es una de las escasas representaciones de este emperador de la dinastía julio-claudia que se conocen en la península Ibérica; los otros ejemplares se hallaron en Córdoba, Tarragona, Calatayud y Alcaicer de Sal (Portugal). Durante esta campaña también se ha descubierto un fragmento de pierna con calzado y parte del torso de otra escultura masculina togada, además de haberse procedido a una exhaustiva excavación del *macellum* (mercado), el *decumanius maximus* (calle que atravesaba la ciudad de este a oeste) y las termas de la ciudad.



PE

GESTIÓN INMOBILIARIA Y DE SERVICIOS
PÉREZ ESCRIBANO, S.L.

C/ Tercia, 4 – CASTRO DEL RÍO
Tel./Fax: 957 37 26 48
Móvil: 637 40 95 88
www.inmoperez.es
E-mail: inmoperez4@hotmail.com

CARPINTERÍA y EBANISTERÍA
UDEMA, S.L.



Especializados en Trabajos para la Construcción, Muebles de Cocina y Baño a medida
Polígono La Cerámica, parcela 6 – CASTRO DEL RÍO – Tel./Fax: 957 37 01 40



Telecastro.net

TV - TELEFONÍA - INTERNET - INFORMÁTICA

te facilita el **EQUIPAMIENTO**
básico en **TELECOMUNICACIONES**



Teléfonos fijos



Discos duros externos iomega



Inalámbricos TP Link



Centralitas



Routers



Receptor digital



PC's



Portátiles



Impresoras

www.telecastro.net

CASTRO DEL RÍO: C/ San Juan, 1 - Tel. 957 37 23 12 - 957 94 31 31



retratos

FRANCISCO MERINO CAÑASVERAS ESCRITOR E HISTORIADOR

“Mi novela es un homenaje a los castreños de la Guerra”

Santi Palos

Después de publicar dos libros de historia local, “Castro del Río del rojo al negro” y la autobiografía “Yo soy pena que no miente”, Francisco Merino Cañasveras ha dado ahora a las prensas su primera obra narrativa, “La acracia soñada”. “La novela que recrea el corto verano de la anarquía en Castro del Río” el subtítulo de esta historia con la que Merino sigue dándole vueltas al pasado de la localidad andaluza donde nació en 1945, y de la que a los 18 años, en 1963, se vino a Terrassa.

¿Cómo comenzó a interesarse por la historia de la Guerra Civil en Castro del Río, y en concreto por el anarquismo?

En 1979 yo militaba en la CNT, y empecé a preguntar sobre los hechos de la Guerra Civil a personas de Castro del Río que los habían vivido y que entonces residían aquí. En Terrassa había mucha emigración castreña -llegamos a ser hasta 1.700-. Así surgió mi primer libro, del que en el año 1989 hice una segunda edición, ampliada, y que aún hoy sigue siendo la única referencia sobre el tema. No hay otro historiador que haya escrito sobre la Guerra Civil en Castro del Río.

¿Por qué ahora una novela sobre la misma población y el mismo período?

La historia, no puedes adornarla o tergiversarla. Y yo quería escribir una especie de homenaje a aquellas personas que la vivieron. La novela es ficción y te da licencia para ello.

Este “corto verano de la anarquía”, ¿cuándo y cómo fue?

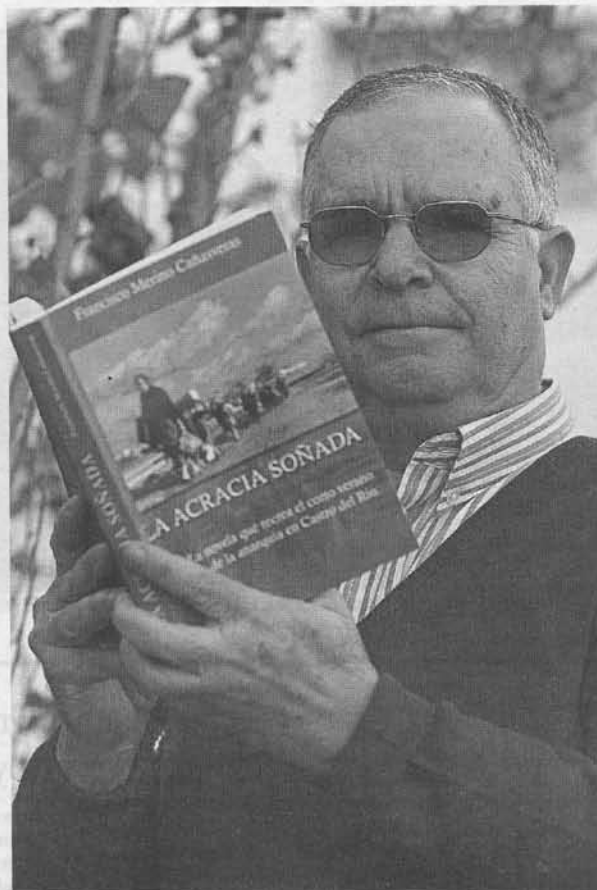
Del 18 de julio al 24 de septiembre de 1936. El 18 de julio, la CNT y las Juventudes Libertarias, que en Castro del Río estaban muy bien organizadas, cuando ven que el golpe de Estado va en serio, y que en Córdoba los militares ya se han levantando y están deteniendo gente, toman el poder en el pueblo. Lo tendrán hasta la batalla en que se pierde Espejo y Castro.

¿Qué sucedió en Castro del Río durante esos dos meses y dos días?

Se estableció el comunismo libertario. El día 19 se incendió el Registro de la Propiedad. Las empresas se colectivizaron todas, y la propiedad privada fue abolida. El dinero se incautó, y se hicieron unos bonos, con los que las familias podían comprar en los economatos.

¿Se produjeron asesinatos?

Muertes violentas las hubo en todas partes. En el año 1936, en Castro del Río hay registradas 72 víctimas de derechas, y más de veinte de izquierdas. Cuando las represalias de los nacio-



Francisco Merino, autor de “La acracia soñada”. JORDI SEGARRA

“Los hechos de “La acracia soñada” son los reales, y los personajes son ficción, sobre todo los de derechas. En los de la izquierda sí hay nombres de la época, como el abuelo del escritor terrassense Vicenç Villatoro, que formó parte del comité revolucionario.”

nales, se realizaron 270 fusilamientos. **Y en este ambiente, se mueven los protagonistas de su novela.**

Los hechos son los hechos reales, y los personajes son ficción, sobre todo los de derechas. En los de la izquierda sí hay nombres de la época, como el abuelo del escritor terrassense Vicenç Villatoro, que formó parte del comité revolucionario. La novela comienza en 1935, y finaliza en 1979, con las primeras elecciones democráticas.

También cuenta una historia de amor. Entre Emilio, un chico de izquierdas, y Blanca, de familia rica, con una madre más bien de derechas, pero cuyo padre tiene ideas progresistas.

Y también Terrassa tiene su lugar en “La acracia soñada”.

Sí. A través del escritor Ángel Cazorla, que también es un personaje de la novela, que viene desde Almería y se establece en Terrassa. Al final, en París, se encontrará con dos milicianas que también son de Terrassa.

El Centenario del nacimiento del poeta Miguel Hernández en 2010 supone una oportunidad irrepetible de mostrar la riqueza de su legado. Diversas instituciones y sobre todo su pueblo natal, Orihuela, organizan actos que conmemoran los cien años del nacimiento del ilustre escritor oriolano y pretenden convertir el Centenario en un verdadero acontecimiento. Ha de ser esta unas efemérides que, más allá de 2010, sirva para hacer reflexionar a cualquier persona acerca de la figura del poeta, de su pasado más cercano y del futuro todavía por venir, siempre sin miras estrechas o localistas, y sí universales, como la obra hernandiana.



MACUSA

Con motivo de la inauguración de la nueva Biblioteca Municipal, la artista castreña Macusa, expuso una antología de su obra en diversas técnicas plásticas, en lo que fue un recorrido vital de su pintura.



ANA M^a GARCÍA

La bailaora castreña Ana M^a García actuó el pasado sábado 20 de febrero el teatro La Chumbera de Granada, se trata de un hermoso teatro situado en el corazón del Sacromonte. Desde un lugar inmejorable, al abrirse el telón nos encontramos con la sorpresa de que la Alhambra forma parte de todas las representaciones.

Vicenç Villatoro gana el XXX Premio de las Letras Catalanas Ramon Llull

El periodista y escritor Vicenç Villatoro (Terrassa, 1957, oriundo de Castro del Río su familia, así su padre Vicente Villatoro Carpio emigró a Cataluña en los años cincuenta, ha ganado el XXX Premio de las Letras Catalanas Ramon Llull (el mejor dotado en catalán, con 90.000 euros) por su novela *Tenim un nom*. La historia se centra en la final de la Champions de París en 2006, que ganó el Barça contra el Arsenal. A través de este evento habla del barcelonismo como aglutinador, porque "pasa en muchas casas: padres e hijos no saben de qué hablar durante las comidas, si no es del Barça".

Vicenç Villatoro Lamolla

Narrar "el país, la contemporaneidad a través del Barça"

es el objetivo de este libro, en el que los jugadores no son los protagonistas, y ni siquiera el equipo de fútbol en sí, sino del barcelonismo y de su poder "aglutinador social diferente a otros clubes" de fútbol. Por ejemplo, en Inglaterra los equipos de fútbol generan un 'nosotros' que tiene que ver con la clase social, mientras que en el Barça la identificación es "muy transversal", ha explicado Villatoro.

Pese a no ser autobiográfico (él no fue a París, pero sí un hijo suyo), el libro está "muy vinculado" al momento actual del autor, ha explicado que el argumento se centra en un periodista que ha ejercido durante años en el extranjero y vuelve a Cataluña, donde descubre que su hijo, ya adolescente, no tiene muchas cosas en común con él, y deciden ir juntos a ver el partido del Barça, aunque "lo

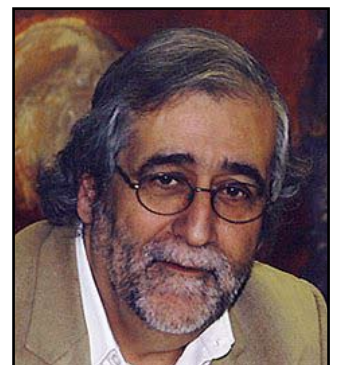
que pasa en el campo es poco importante; importa lo que pasa en las gradas y aún más en los comedores de las casas donde se mira la televisión".

"La familia ayuda a entender el Barça y el Barça ayuda a entender qué pasa en la familia", ha resumido acerca de *Tenim un nom*, cuyo título puede tener tres lecturas diferentes: la que evoca "rápidamente" es la de "la tribu", por el himno del equipo; otra es la vertebración familiar que crea ese fanatismo, y la tercera, la de las familias en sí que se preocupan por tener un nombre, como sinónimo de "prestigio y estar bien visto".

Según el portavoz del jurado, Carles Pujol, la novela les pareció "extraordinaria" pese a que "al menos" cuatro de los miembros no son futboleros, porque el "pretexto es el viaje a París por la final, pero toca cuestiones de fondo más

importantes de las que pueden plantear unos señores que corren tras la pelotita" porque "no ha cedido a la tentación" de complacer al lector 'culé' y ha reducido el partido a un 'flash' de "dos o tres" páginas.

Villatoro fue director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió entre 2002 y 2004 y ha publicado otras obras como *La claror de juliol* (1996) y *La derrota de l'àngel* (Premio Carlemany de novela 2004).



AUTOESCUELA

TORRALBO

C/ Corredera, 3 :: 957 67 68 80 / 957 37 27 54

Te lo
ponemos
más fácil

→ A DIFERENCIA DE OTRAS
AUTOESCUELAS, **EXPLICAMOS
LA TEÓRICA A DIARIO**

→ SIGUE FORMÁNDOTE A TRAVÉS DE NUESTRA
WEB Y NUESTRA CENTRAL DE TEST MULTIMEDIA
www.edicar.es :: www.editest.es



TODO LO NECESARIO PARA EL C1-C

Disponemos de manual, test de examen, minicódigo, colección teórica y colección de examen, ambas en DVD

:: MATERIAL DIDÁCTICO DE EDICIÓN PROPIA (EDICAR EDICIONES)

